

Greva

Away we go, 2009, ZDA, VB



Režija: Sam Mendes

Jezik: Angleščina

Igrajo: John Krasinski, Maya Rudolph, Jeff Daniels, Maggie Gyllenhaal, Allison Janney, Chris Messina, Catherine O'Hara, Paul Schneider

Komična drama, 1h38min

1.9.2010 ob 21.00

2.9.2010 ob 21.00

3.9.2010 ob 21.00

4.9.2010 ob 21.00

5.9.2010 ob 21.00

6.9.2010 ob 21.00

7.9.2010 ob 21.00

O filmu

Burt in Verona, ustaljen, še vedno zaljubljen parček v zgodnjih tridesetih letih, pričakujeta prvega otroka. Nosečnost v šestem mesecu zmoti nepričakovana novica, da se Burtova starša, ki živita v istem mestecu v Koloradu, selita v Evropo, zato se parček odloči preseliti nekam drugam, kjer bosta rojstvo otroka pričakala bližje prijateljem ali sorodnikom.

Odpravita se na dolgo potovanje po Ameriki, na katerem vsa obiskana mesta in svoje bližnje, ki tam živijo, brate, sestre, bivše sošolce, službene kolege, ocenjujeta z mislijo na to, ali želita svojega otroka vzgojiti v takšnem okolju. Oziroma z drugimi besedami: ali je to tisto, kar si, trenutno povsem izkoreninjena, predstavljata pod besedo dom. Na tej nenavadni odisejadi, prepolni nepričakovanih zapletov, razpletov, preprirov in ponovnih zbližanj, Burt in Verona vedno bolj ugotavljata, da ni dom nič oprijemljivega ali takšnega, kar bi lahko našla, temveč nekaj, kar bosta morala ustvariti in opredeliti povsem sama, izhajajoč zgolj iz sebe.

Zrela ljubezenska drama na temo vzajemnosti, zaupanja in prevzemanja odgovornosti, začinjena z žlahtnimi elementi romantično-satirične komedije in posneta v duhu najboljše tradicije ameriškega filma ceste.

O režiserju

Sam Mendes (letnik 1965, rojen v angleškem Readingu) začne svojo umetniško kariero v devetdesetih v Londonu kot gledališki režiser. Leta 1999 s celovečernim filmskim prvencem *Lepota po ameriško* (*American Beauty*) kot meteor trešči na filmsko sceno; med drugim prejme oskarja za najboljšo režijo, *Lepota po ameriško*, kirurško seciranje ameriškega mita predmestne idile, pa obvelja za enega kvintesenčnih filmov devetdesetih; nekje ga hvalijo kot kult, drugje kot klasiko. Filmsko kariero, ki jo sicer še danes redno prekinja z udeleževanjem na odrskih deskah, Mendes nadaljuje z mračnim gangsterskim spektaklom *Pot v pogubo* (*Road to Perdition*, 2002), ki je nastal na osnovi istoimenskega stripa, ter protivojno dramo *Marinec* (*Jarhead*, 2005), posneto po spominih ameriškega marinca v Iraku. S *Krožno cesto* (*Revolutionary Road*, 2008), ustvarjeno po istoimenski literarni predlogi Richarda Yatesa (1961), se vrne v bolj komorne vode; film marsikje obvelja za mojstrovino, ki desetletje po *Titaniku* (*Titanic*, 1997) Jamesa Camerona na istem platnu spet združi in razdruži Kate Winslet in Leonarda DiCapria.

Kritike

»Greva navdušujoče uspešno lovi ravnotežje med satirično komedijo in srce parajočo dramo.«

Claudia Puig, USA Today

»**Burt in Verona sta lika, kakršne v filmih zelo redko srečujemo: v zgodnjih tridesetih, izobražena, zdrava, samozaposlena, nežna, premišljujoča, obzirna, trmasta, niti malo nevrotična in resnično zaljubljena. Njena največja skrb je najti najboljši prostor pod soncem, kjer bosta vzgajala svojega otroka, ki je trenutno še v trebuhu. Na vsak takšen lik v filmih, ki sem jih videl v zadnjih dvanajstih mesecih, pride po dvajset, mogoče trideset množičnih morilcev. Greva je film, ki naj si ga ogledajo dobri ljudje. Dobri ljudje gredo gledat tudi najnovejšega Terminatorja, vendar zato niso nič boljši.**«

Roger Ebert, Chicago Sun-Times

»**Ne dovolite, da vam kdorkoli izda preveč in tako pokvari užitke ob ogledu te presunljive delikatese. Poglejte si film in se nato pogovarjajte. In zagotavljam vam, da se boste pogovarjali.**«

Peter Travers, Rolling Stone

»**Britanski režiser Sam Mendes slovi po tem, da svoje ameriške like zaklepa v vizualne in moralne sheme, ki omejujejo njihovo svobodo. V filmu Greva, posnetem po sproščenem scenariju zakonskega para romanopiscev, Dava Eggersa in Vendele Vide, pa se zdi, da je Mendes krenil v nasprotno smer. Zdaj srečno potuje po državi in namesto njenih arhetipov odkriva njene tipe. Struktura filma je odprta, skorajda razsuta, v najboljši maniri filmov ceste iz sedemdesetih.**«

David Denby, The New Yorker

»**Idealen priročnik za bodoče starše /.../ Greva je ne samo romantično-satirična študija doživljanja mladih staršev, temveč obvezen priročnik za vse, ki želijo postati nezagrenjeni, neparanoični in ljubeči, skratka zdravo normalni starši v današnjem svetu tisočih nevroz, frustracij in neuporabnih napotkov.**«

Damijan Vinter, TV Večer