

Lunapark

Adventureland, 2009, ZDA



Režija: Greg Mottola

Jezik: Angleščina

Igrajo: Jesse Eisenberg, Ryan Reynolds, Kristen Stewart, Martin Starr, Margarita Levieva, Kristen Wiig, Bill Hader, Paige Howard, Wendie Malick

Komična drama, 1h47min

13.9.2010 ob 18.30

14.9.2010 ob 18.30

15.9.2010 ob 18.30

16.9.2010 ob 20.30

17.9.2010 ob 20.30

18.9.2010 ob 20.30

19.9.2010 ob 18.30

20.9.2010 ob 18.30

Poletje 1987 je in svežepečeni, nekoliko zadržani diplomirane James Brennan nestrpno pričakuje svoje sanjsko popotovanje po Evropi. Ko mu starši sporočijo, da mu počitnic ne morejo plačati, Jamesu ne preostane drugega, kakor da se zaposli v krajevnem zabaviščnem parku. Namesto nemškega piva, svetovno znanih evropskih muzejev in mamljivih Francozinj bodo njegove dneve zapolnjevali tečni očetje, plišasti medvedki in kričeči otroci, »zadeti« od sladkorne pene. A scenarij najslabšega mogočega poletja se zasuka v razburljivo dogodivščino, ko na najbolj nepričakovanem kraju spozna ljubezen.

Komedija o odraščanju, v kateri se režiser skozi zgodbo mladeniča, ki se spopada z lekcijami življenja in ljubezni, v zabaviščnem parku nostalgčno spominja osemdesetih let 20. stoletja.

O režiserju

Greg Mottola (letnik 1964) študira film na univerzi Columbia, kjer so njegovi učitelji med drugim Sidney Lumet, David Mamet in George Roy Hill. Leta 1997 zrežira celovečerni prvenec *The Daytrippers*, ki naleti na izjemno pozitiven kritiški odziv, vendar žal v preozkih krogih, da bi Mottola lahko nemoteno nadaljeval filmsko kariero, zato se nekaj let udiinja kot režiser televizijskih nadaljevanj. Na velika platna se vrne šele desetletje pozneje s filmom

Super hudo (Superbad), ki nemudoma obvelja za novodobno klasiko žanra komedije. Lunapark je avtorjev tretji celovečerni film.

Kritike

»Čeprav bi ob omembi naslova ameriškega filma Super hudo (Superbad, 2007), ki smo si ga lahko pred časom ogledali tudi pri nas, mnogi pomislili, da gre za kakšno stupidno najstniško komedijo – kot tak je bil film nenazadnje tudi oglaševan –, pa je Mottolin drugi igrani celovečerec iskriava, inteligentno duhovita in iskrena 'dramedija', komična drama o ameriških najstnikih. /.../ Mottola je z Lunaparkom potrdil, da je eden redkih mlajših režiserjev, ki kljub koketiranju s hollywoodskimi studii ohranja lastno avtorsko integriteto.«

Denis Valič, Delo

»Režiser Greg Mottola, avtor čudovitega filma Super hudo, se vrača z zgodbo, ki je še bolj topla in nekoliko bolj pritajeno smešna.«

Roger Ebert, Chicago Sun-Times

»Lunapark sem videl že dvakrat in obakrat me je navdahnil z občutki veselja, žalosti in globokega hrepenenja po nepovrnjivi preteklosti. Morda projiciram preveč lažne nostalgije v ta skromen, vendar nadvse ganljiv generacijski film o odraščanju, če ne kar v osemdeseta leta na splošno. Mogoče pa ste takrat preprosto morali biti tam.«

Scott Foundas, The Village Voice